

## 54 部伍迪艾倫電影課

<p><b>1</b> <b>2/13</b></p>	<p>《野貓嬉春》(What's Up, Tiger Lily?) 1966</p>	<p>1964年，艾倫在一家夜總會表演脫口秀時，給女演員雪莉·麥克萊恩和製片人查爾斯·K·費爾德曼留下了深刻印象，後者讓他有機會為這部電影寫劇本，他也出現在其中。艾倫拍了他的第一部電影。《野貓嬉春》(What's Up, Tiger Lily?)是1966年4月上映的美國喜劇片，為美國導演伍迪·艾倫的處女作。大部分內容從日本1964年國際秘密警察：火藥之樽和1965年國際秘密警察：鍵之鍵兩部電影作品剪接而來，並且使用英語配音，讓日本動作片有了美式風格。</p>
<p><b>2</b> <b>2/15</b></p>	<p>《皇家大賭場》(Casino Royale) 1967</p>	<p>《皇家大賭場》是一部1967年的間諜喜劇電影，由哥倫比亞電影公司出品，伍迪·艾倫飾演吉米·龐德／諾瓦博士。非由米高梅製作的007系列電影。本片故事大致上改編自伊恩·佛萊明的第一部龐德小說《皇家賭場》，由大衛·尼文飾演詹姆士·龐德。這部電影收到的評價總體為負面，一些影評人認為它混亂不清。羅傑·艾伯特稱之為「可能是史上最放縱的電影」，然而安德雷·勒瓦修 (Andrea LeVasseur) 認為它是一部「迷幻、荒謬的傑作」。</p>
<p><b>3</b> <b>2/17</b></p>	<p>《傻瓜入獄記》(Take the Money and Run) 1969</p>	<p>1969年，他自編自導了處女作《傻瓜入獄記》風趣雋永的風格大受歡迎，他順利的被電影界接受。這是一部參差不齊但經常非常有趣的偽紀錄片，由米奇·羅斯和艾倫共同撰寫，艾倫飾演一個無能的無能小偷，顯然是從觀看華納兄弟監獄的老電影中學到了這一點。這部電影的製作成本不到200萬美元，其表現足以讓艾倫與聯合藝術家電影公司達成三部合約，他將在整個1970年代繼續為該公司製作電影。</p>
<p><b>4</b> <b>2/20</b></p>	<p>《香蕉》(Bananas) 1971</p>	<p>香蕉是艾倫為聯合藝術家創作電影公司的第一部導演作品，將他塑造成一個不幸、神經質的曼哈頓人，他捲入了虛構的中美洲國家的一場革命。雖然有些不守紀律，但香蕉提供一些荒謬的幽默片段，這片段是艾倫最有趣的電影時刻之一。</p>
<p><b>5</b> <b>2/22</b></p>	<p>《性愛寶典》(Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask) 1972</p>	<p>《性愛寶典》是伍迪·艾倫在1972年執導的第四部電影。電影內容從David Reuben醫生的同名書籍取得靈感。剛執導不久的伍迪·艾倫造出了不起的成就，200萬美元的預算在美國帶來超過1800萬美元的票房收益。</p> <p>電影分成七個情節：1. Do Aphrodisiacs Work?春藥有沒有效? 2. What is Sodomy?何謂雞姦? 3. Why Do Some Women Have</p>

		<p>Trouble Reaching an Orgasm?冷感女之謎? 4. Are Transvestites Homosexuals?異裝癖都是同性戀? 5. What Are Sex Perverts?何謂性變態? 6. Are the Findings of Doctors and Clinics Who Do Sexual Research and Experiments Accurate?性學醫生與診所的研究及實驗準確嗎? 7. What Happens During Ejaculation?射精是怎麼回事?</p>
<b>6</b> <b>2/24</b>	<b>《呆頭鵝》 (Play It Again, Sam) 1972</b>	<p>性是被禁止的——一個對任何艾倫主角都有害的概念——所以他加入了地下叛軍，其領導人由黛安·基頓飾演。</p>
<b>7</b> <b>2/27</b>	<b>《傻瓜大鬧科學城》 (Sleeper) 1973</b>	<p>《傻瓜大鬧科學城》是一部更具凝聚力的諷刺片，講述了艾倫扮演一個神經質的健康食品大亨的角色，他進入醫院做一個簡單的手術，200年後醒來得知醫生凍結了他，而他現在是一個在更陌生的土地上更陌生。</p>
<b>8</b> <b>3/1</b>	<b>《別喝生水》 (Don't Drink the Water) 1974</b>	<p>1966年在百老匯贏得讚譽的《別喝生水》。那一年也是艾倫第一次為紐約客雜誌寫作。艾倫最初以SJ Perelman的風格寫作，幾十年來為該雜誌貢獻了數十篇複雜的幽默文章。</p>
<b>9</b> <b>3/3</b>	<b>《愛與死》 (Love and Death) 1975</b>	<p>《愛與死》對列夫·托爾斯泰的小說、謝爾蓋·愛森斯坦的電影製作以及俄羅斯文化的其他標誌性作品的模仿，並沒有得到普遍的稱讚。</p>
<b>10</b> <b>3/6</b>	<b>《出頭之人》 (The Front) 1976</b>	<p>《出頭之人》是一部1976年的劇情片，以1950年代好萊塢黑名單為背景，當時藝術家、作家、導演和其他人因被指控從事支持共產主義的顛覆性政治活動或自己是共產主義者而失業。它由沃爾特伯恩斯坦編寫，馬丁里特導演，伍迪艾倫、零莫斯特爾和邁克爾墨菲主演。參與製作這部電影的幾個人——包括編劇伯恩斯坦、導演里特和演員莫斯特爾、赫歇爾·伯納迪和勞埃德·高夫——已被列入黑名單。（結束學分中每個人的名字後跟“黑名單 19-”和相關年份。）伯恩斯坦在被紅色頻道雜誌命名後被列入名單，該雜誌確定了所謂的共產主義者和共產主義同情者。</p>
<b>11</b> <b>3/8</b>	<b>《安妮霍爾》 (Annie Hall) 1977</b>	<p>1977年拍攝後來獲得四座奧斯卡大獎的《安妮霍爾》，奠定了他在美國電影界的地位。馬丁里特關於好萊塢黑名單的精彩戲劇，艾倫製作Annie Hall是一部突破性的作品，極大地提升了他作為電影製片人的地位。對古怪的主角（由基頓飾演）和喜劇作家（艾倫）之間浪漫的興衰的省略記述，這是艾倫第一次嘗試將真正的情感與他獲得專利的荒謬劇院融合在一起。儘管艾倫否認其起源於自傳，但這個淒美的愛情故</p>

		<p>事幾乎可以肯定地反映了基頓和艾倫之間發生的現實生活關係的某些方面。這部電影還標誌著獨特的銀幕角色的出現，許多人開始認為這只是銀幕外艾倫的延伸：一個神經質的、博學的，俏皮話，道德主義，恐懼症纏身的悲觀主義者，他沉迷於自己的死亡，但為他對藝術和愛情的生存絕望找到了慰藉，他是一個男人。安妮霍爾獲得奧斯卡最佳影片獎、最佳女演員獎（基頓）、最佳導演獎和最佳劇本獎（艾倫和合作者）馬歇爾·布里克曼）。然而，艾倫選擇不參加奧斯卡頒獎典禮，而是在曼哈頓的邁克爾酒吧演奏單簧管，就像他通常在周一晚上所做的那樣。</p>
12 3/10	《我心深處》 (Interiors) 1978	<p>《我心深處》是對英格瑪·伯格曼沉重的心理劇精心製作的致敬。摒棄幽默，這個功能失調家庭的故事（由杰拉爾丁·佩奇、莫琳·斯台普爾頓、EG Marshall、瑪麗·貝絲·赫特和基頓主演）收到了評論家的不同反應，其中一些人認為它顯然是自命不凡的。儘管這部電影的票房表現不佳，艾倫還是獲得了奧斯卡最佳導演和最佳原創劇本的提名。</p>
13 3/13	《曼哈頓》 (Manhattan) 1979	<p>艾倫《曼哈頓》抒情攝影（黑白，戈登威利斯），巧妙地寫作（艾倫和布里克曼，他們的劇本獲得奧斯卡獎提名），精彩配樂（喬治格甚溫的音樂），這是一首頌歌艾倫所愛的城市。劇情圍繞一位電視作家（艾倫）試圖尋找更有意義的職業和不那麼混亂的愛情生活——他與一名 17 歲的表演學生（瑪麗爾·海明威）以及他最好朋友的情婦發生了關係。比 Annie Hall 更優雅，更少感傷，同時擁有曼哈頓室內設計的深度有一些聲稱是艾倫最好的電影，儘管它沒有享受安妮霍爾的廣泛成功。</p>
14 3/15	《星塵往事》 (Stardust Memories) 1980	<p>《星塵往事》（1980）艾倫在其中扮演一個越來越蔑視他的粉絲和他的作品的電影製作人，顯然是他試圖將費德里科·費里尼（他的另一個偶像）的講故事風格與他自己的特定願景結合起來。然而，一些評論家發現這部電影的視覺超現實主義與艾倫熟悉的痴迷令人不安。</p>
15 3/17	《仲夏夜性喜劇》 (A Midsummer Night's Sex Comedy) 1982	<p>受到更好但不起眼的是《仲夏夜性喜劇》，在 20 世紀之交的六位度假者之間進行的輪播（以及對伯格曼的《夏夜的微笑》的致敬），艾倫在銀幕上與米婭法羅第一次共同出現。</p>
16 3/20	《變色龍》 (Zelig) 1983	<p>《變色龍》創造了相當多的興奮，主要是因為它開創性地使用了時代電影鏡頭作為基本上是一部有趣的人造紀錄片的背景（羅伯特澤米吉斯將使用這種技術的高級形式在阿甘正傳</p>

		[1994])。艾倫扮演“人類變色龍”倫納德·澤利格，他有一種不可思議的能力出現在 1920 年代歷史上最關鍵的時刻——聽阿道夫·希特勒攪動人群，看著貝比·魯斯打出本壘打——儘管他本人只希望匿名。
17 3/22	《瘋狂導火線》 (Broadway Danny Rose) 1984	黑白拍攝，經常很滑稽百老匯被不均勻的音調所破壞。在影片中，艾倫扮演了一個與法羅對面的古怪滑稽表演的邊緣人物，以流氓的女朋友的身份被塑造。形而上學的沉思往往是艾倫電影的核心，而在百老匯丹尼·羅斯中，他的角色提出了電影製作人最諷刺的假設之一：“接受、寬恕和愛……這是一種生活哲學。”迷人但最終悲觀。
18 3/24	《開羅紫玫瑰》(The Purple Rose of Cairo) 1985	《開羅紫玫瑰》講述了一個在大蕭條時期看電影的女店員 (Farrow) 的淒美故事，當一個虛張聲勢的演員 (Jeff Daniels) 真正走出銀幕進入她的世界時，她平淡無奇的生活變得活躍起來。
19 3/27	《漢娜姐妹》(Hannah and Her Sisters) 1986	《漢娜姐妹》，一部複雜的現代浪漫小說，探討了三對夫妻的艱辛。其精湛的演員陣容包括法羅飾演漢娜；邁克爾凱恩作為她的丈夫，被漢娜的一個姐妹 (芭芭拉赫希) 迷住了；黛安·維斯特 (Dianne Wiest) 飾演另一個姐姐；艾倫是漢娜的前夫。
20 3/29	《那個時代》(Radio Days) 1987	《那個時代》是對 1940 年代初期艾倫年輕時的紐約市和廣播的輝煌歲月的懷舊但漫無邊際的情人節。艾倫的劇本又一次獲得了奧斯卡獎提名。
21 3/31	《情懷九月天》 (September) 1987	《情懷九月天》是一部 1987 年的劇情片，由伍迪艾倫編劇和導演。是一次笨拙的回歸室內設計的心理戲劇領域，這部電影以安東·契訶夫 1899 年的戲劇《萬尼亞叔叔》為藍本，儘管性別角色經常被顛覆。艾倫對《情懷九月天》的打算是，它就像“電影劇”，因此需要大量的長鏡頭和很少的攝影機效果。這部電影沒有使用艾倫作為演員，是他直截了當的戲劇電影之一。演員陣容包括米婭·法羅、山姆·沃特斯顿、黛安·維斯特、伊萊恩·斯特里奇、傑克·沃登和丹霍姆·艾略特。對《情懷九月天》的批評反應普遍不溫不火。
22 4/3	《另一個女人》 (Another Woman) 1988	艾倫在採用伯格曼式的方法時表現得更好《另一個女人》，其中吉娜·羅蘭茲 (Gena Rowlands) 是一位出色的哲學教授，他經歷了改變人生的頓悟。這部電影的影響很大程度上歸功於 Sven Nykvist，伯格曼許多最偉大電影的攝影師。

<p><b>23</b> 4/5</p>	<p><b>《大都會傳奇》(New York Stories)1989</b></p>	<p>三段式的艾倫幽默貢獻《大都會傳奇》——“《俄狄浦斯殘骸》講述了一位律師的嘮叨母親（梅·奎斯特飾）幻化為無所不知的幽靈——被廣泛認為是這部電影最精彩的部分。三位大導演的三個小故事：樓上：《俄狄浦斯的煩惱》，講述一個被母親困擾的男人；樓中：《沒有伊佐的生活》，講述了小女孩伊佐與印度小王子和自己的父母的感情；樓下：《生命之課》，一個畫家暗戀自己的女助手，失戀與幸福同樣刺激她的靈感。《大都會傳奇》（英語：New York Stories，香港譯《紐約故事》）是一部1989年的多段式電影，本片以紐約市為主題的三段短片所組成。第一段是「Life Lessons」，由馬丁·史柯西斯執導，編劇是理察·普萊斯及主演是尼克·諾特。第二段是「Life Without Zoë」，由法蘭西斯·科波拉執導，編劇是哥普拉和他的女兒蘇菲亞·柯波拉。最後一段是「Oedipus Wrecks」，導演、編劇及主演都是伍迪·艾倫。本片於第42屆坎城影展被選為競賽電影。</p>
<p><b>24</b> 4/7</p>	<p><b>《愛與罪》(Crimes and Misdemeanors) 1989</b></p>	<p>《愛與罪》是他最好的電影之一。這是一部雄心勃勃的陀思妥耶夫斯基式的關於邪惡和罪責本質的冥想，它集中在馬丁·蘭道對一位眼科醫生的描繪上，他在下令謀殺他的情婦（安傑麗卡休斯頓）以阻止她向他的妻子透露他們的婚外情妻子（克萊爾·布魯姆）。相反，艾倫扮演一個已婚的紀錄片製片人，他對製片人（法羅）產生了慾望。</p>
<p><b>25</b> 4/10</p>	<p><b>《艾莉絲》(Alice) 1990</b></p>	<p>《艾莉絲》是一部極其安靜的電影，獲得了冷漠的評價，但它可以說包含了法羅在艾倫所有電影中的最佳表現，她是一位被中國古代聖人送入幻想兔子洞的富婆。</p>
<p><b>26</b> 4/12</p>	<p><b>《愛情外一章》(Scenes from a Mall) 1991</b></p>	<p>《愛情外一章》是一部1991年美國喜劇電影，由保羅·馬祖斯基執導，馬祖斯基和羅傑·L. 西蒙編劇，貝蒂·米德勒和伍迪·艾倫主演。片名是英格瑪·伯格曼（Ingmar Bergman）的《婚姻場景》(Scenes from a Wedding)的一齣戲，影片本身也有類似的婚姻解體主題。這部電影收到的評論大多是負面的，評論家關注的是角色隨意和不切實際的情緒反應、缺乏成功的幽默感以及過度的製作。</p>
<p><b>27</b> 4/14</p>	<p><b>《影與霧》(Shadows and Fog) 1992</b></p>	<p>艾倫製作了卡夫卡式的驚悚片《影與霧》，這部電影通常被認為是美國令人難忘的黑白喜劇電影。由伍迪·艾倫執導，改編自他的單幕劇《死亡》（1975年）。它由艾倫、米婭·法羅、約翰·馬爾科維奇、凱西·貝茨、大衛·奧格登·斯蒂爾斯、朱迪·福斯特、莉莉·湯姆林、約翰·庫薩克、麥當娜和肯尼斯·</p>

		馬爾斯主演。它是在 Kaufman Astoria Studios 的一個 26,000 平方英尺 (2,400 m <sup>2</sup> )，這是紐約有史以來最大的場景。這也是艾倫的最後一部電影獵戶座圖片。Shadows and Fog 在視覺呈現上向德國表現主義電影製片人 Fritz Lang、GW Pabst 和 FW Murnau 致敬，在主題上向作家弗朗茨·卡夫卡致敬。對這項工作的批評反應不冷不熱。
28 4/17	《賢伉儷》(Husbands and Wives) 1992	艾倫完成製作《賢伉儷》，一個黑暗的喜劇故事，圍繞一對夫婦（朱迪戴維斯和悉尼波拉克）展開，他們即將分手，激發了他們最好的朋友（艾倫和法羅）分手並尋找新的情人。儘管《夫妻》受到許多評論家的欽佩，但圍繞艾倫個人生活的負面宣傳卻給它蒙上了陰影。
29 4/19	《曼哈頓謀殺疑案》(Manhattan Murder Mystery) 1993	輕鬆的《曼哈頓謀殺疑案》以基頓的回歸為主角，作為艾倫的女主角，扮演一個業餘偵探，她偶然發現了一個類似後窗的場景，在這個場景中，她懷疑鄰居犯了謀殺罪。
30 4/21	《百老匯上空子彈》(Bullets Over Broadway) 1994	《百老匯上空子彈》都是令人難以忘懷的佳作。進入了新世紀後，年過六旬的艾倫非但沒有走下坡路，反而因為在歐洲拍片找到了事業的第三個春天。由約翰·庫薩克主演，他是禁酒時期的劇作家，他發現他的第一次百老匯努力因暴徒的干涉和戲劇貴婦人 (Wiest) 的抗議而轉變，為艾倫贏得了奧斯卡最佳提名導演。
31 4/24	《非強力春藥》(Mighty Aphrodite) 1995	《非強力春藥》得益於典型的明星演員陣容和米拉·索維諾 (Mira Sorvino) 的特別出色的表演，她因在該片中的出色表現而獲得奧斯卡最佳女配角獎。
32 4/26	《大家都說我愛你》(Everyone Says I Love You) 1996	《大家都說我愛你》是在威尼斯攝製的，但是反應並不好。而這一次找上門來的投資方要求在倫敦拍攝，同樣的文化背景讓他重新激發創造力。作為音樂劇，《大家都說我愛你》對艾倫來說是完全不同的。此外，他不僅在紐約，而且在巴黎和威尼斯拍攝了他的星光熠熠的演員陣容（艾倫·阿爾達、戈爾迪·霍恩、朱莉婭·羅伯茨和愛德華·諾頓）。
33 4/28	《解構哈利》(Deconstructing Harry) 1997	在黑暗的漫畫中《解構哈利》時，艾倫扮演了一位作家，他以自己的生活作為藝術的基礎，這讓他的朋友和家人很不高興。
34 5/1	《名人錄》(Celebrity) 1998	《名人錄》由尼科維斯特拍攝的黑白電影—演員包括肯尼斯·布拉納、萊昂納多·迪卡普里奧、薇諾娜·瑞德和查理茲·塞

	1998	隆——這部電影被認為是艾倫作品中的一個小作品。
35 5/3	《甜美與卑微》 (Sweet and Lowdown) 1999	《甜美與卑微》是一部 1999 年的美國喜劇劇情片，由伍迪艾倫編劇和導演。在更專注西恩潘(Sean Penn)作為 1930 年代神話般的爵士吉他手帶來了令人難忘的表演。這部電影大致改編自費德里科·費里尼(Federico Fellini) 的電影《斯特拉達》(La Strada)，講述了一個虛構的故事，背景設定在 1930 年代，自信的爵士 吉他手艾米特·雷(西恩潘飾)愛上了一個啞巴女人(薩曼莎·莫頓)。這部電影還主演烏瑪瑟曼和安東尼拉帕格利亞。像艾倫的其他幾部電影一樣(例如，Zelig)，這部電影偶爾會被艾倫、納特·亨托夫、丹尼爾·奧克倫特和道格拉斯·麥格拉思等評論家和傳記作家的採訪打斷，他們對電影情節的評論就像人物是現實生活中的人一樣。這部電影在上映後獲得了普遍的好評，西恩潘和莫頓分別獲得了奧斯卡最佳男主角和最佳女配角提名。
36 5/5	《時空竊賊》(Small Time Crooks) 2000	《時空竊賊》是一部樸素的喜劇，由艾倫和特蕾西·厄爾曼主演，飾演一對已婚夫婦，他們精心策劃(但本質上是荒謬的)銀行搶劫計劃出乎意料地脫軌。
37 5/8	《愛情魔咒》(The Curse of the Jade Scorpion) 2001	《愛情魔咒》是以 1940 年代紐約市為背景的 B 級電影致敬，是一部小電影。是一部 2001 年的美國犯罪喜劇電影，由伍迪艾倫編劇、導演和主演。演員陣容還包括海倫·亨特、丹·艾克羅伊德、伊麗莎白·伯克利、約翰·舒克、華萊士·肖恩、大衛·奧格登·斯蒂爾斯和查理茲·塞隆。劇情涉及保險調查員和效率專家，他們都被不正當的催眠師催眠，偷走了珠寶。《愛情魔咒》收到評論家的褒貶不一的評價並且是商業上的失敗。
38 5/10	《好萊塢大結局》 (Hollywood Ending) 2002	《好萊塢大結局》更加雄心勃勃，艾倫扮演了一個洗牌的好萊塢導演，他不得不卑躬屈膝地從恰好也是他的前妻的製片廠高管那裡獲得一份聲望任務。
39 5/12	《說愛情，太甜美》 (Anything Else) 2003	標題恰當的《說愛情，太甜美》被廣泛認為是另一個失敗作品。
40 5/15	《雙面瑪琳達》 (Melinda and Melinda) 2004	更有趣但有缺陷的是《雙面瑪琳達》，其中拉達·米切爾(Radha Mitchell) 在雙重故事情節中飾演一個無家可歸的女人，她突然出現在一位紐約老朋友請求庇護的門廊上。這部電影的平行故事情節是由兩位劇作家在共享晚餐上實時編織的，一位賦予前提喜劇性的旋轉，另一位則將其塑造成一部

		嚴肅的戲劇。
41 5/17	《愛情決勝點》 (Match Point) 2005	<p>這就是《愛情決勝點》。這部影片與之前艾倫影片的風格很不相同，沒有嘮嘮叨叨永遠聊不完的人生百態，取而代之的是異常緊湊充滿懸疑的劇情安排。影片的風格有點酷似希區考克懸疑驚悚電影，死亡與愛情完美地結合在一起，觀眾始終為主人公威頓的最終命運所牽動。更重要的是，影片的敘事視點也完全改變，過往以第一人稱「我」講述的主觀敘事變成了第三人稱「他」，敘事由此從戲謔反諷轉向了神秘與殘酷。不過就角色靈魂深處的特質而言，仍舊具有濃厚的伍迪艾倫式角色特質：角色被命運的偶然性所左右，在進退兩難的尷尬中舉步維艱。評論界對這部電影給予極佳的評價，一致認為這是「伍迪艾倫十年來最好的電影」。而好萊塢新一代性感女神史嘉蕾喬韓森 (Scarlett Johansson)，在本片中更是將她的性感妖嬈發揮到了極限。</p> <p>《愛情決勝點》是一個重大的轉變，並成為艾倫多年來最著名的電影。一部懸疑的阿爾弗雷德·希區柯克式的關於慾望和命運變幻莫測的冥想，通過西奧多·德萊塞，喬納森·里斯-邁耶斯飾演一位向上移動的英國網球職業選手，一旦他與一位富有的貴族交往，他似乎就不那麼吸引人了。性感的美國女演員 (斯嘉麗約翰遜)。以英國為主的演員陣容和巧妙構建的懸念使這部電影成為一部最非典型的艾倫電影。</p>
42 5/19	《遇上塔羅牌情人》 (Scoop) 2006	<p>《遇上塔羅牌情人》是英國三部曲的第二部，這又是一個艾倫最關切的罪與罰問題，但是這一部英倫片的風格跟他上一部《愛情決勝點》有點不太一樣，原因是艾倫又親自上陣了，這使得影片毫無疑問的具備了輕喜劇的風格。洛杉磯時報在影評中如此寫道，「這一次艾倫似乎又回到了老路，他那擅長的議論風格再次煥發了活力。」波士頓環球日報寫道，「這個集愛情、陰謀、死亡、性與一身的故事，在喜劇風格的包裝下，似乎有點被輕描淡寫了，但這就是最經典的伍迪艾倫風格。」艾倫接下來的兩部電影也是在英國製作的。</p>
43 5/22	《命運決勝點》 (Cassandra's Dream) 2007	<p>三部曲的最後一部是《命運決勝點》不太成功的驚悚片。故事靈感來自希臘神話，英文片名中的卡珊德拉來自希臘神話，「卡珊德拉之夢」在本片中卻是一條獵犬的名字，這條獵犬為兩兄弟賺到了人生第一桶金，但本來是喜劇的故事，卻因為人性的貪婪漸漸演變成了悲劇。沒錯，這部電影關心的仍然是命運，是罪與罰，是人性醜惡的永恆問題。時代雜</p>



		誌的影評最為客觀，「觀眾如果看片足夠仔細，就能捕捉到伍迪艾倫對於現實社會中對階級、身份、道德精細入微的精彩闡釋，這些東西是影片真正的精華。」
44 5/24	《情遇巴塞隆納》 (Vicky Cristina Barcelona) 2008	《情遇巴塞隆納》重新確立了艾倫的勢頭。它既是一部引人入勝的浪漫劇，又是一部壯麗的遊記，也是一部巧妙的禮儀喜劇。哈維爾·巴登 ( Javier Bardem ) 飾演一位非常自信的巴塞羅那藝術家和女士，他引誘了一對遊客 ( 約翰遜和麗貝卡·霍爾 ) ；佩內洛普克魯茲作為可燃前妻的出色表演為她贏得了奧斯卡最佳女配角獎。這部電影成為艾倫有史以來最熱門的影片之一，全球票房接近 1 億美元。
45 5/26	《紐約遇到愛》 (Whatever Works) 2009	《紐約遇到愛》回到了艾倫許多電影的紐約市背景。拉里·大衛在艾倫通常扮演的角色中非常暴躁，一個脾氣暴躁的曼哈頓人，收留了一個無家可歸的少女 ( 埃文·雷切爾·伍德 ) ，她的南方根很快開始融化他花崗岩般的心。
46 5/29	《命中注定，遇見愛》 (You Will Meet a Tall Dark Stranger) 2010	《命中注定，遇見愛》的演員陣容要高得多——安東尼奧·班德拉斯、安東尼·霍普金斯、娜奧米·沃茨、喬什·布洛林、傑瑪·瓊斯和弗里達·平托——但這裡的多個浪漫回合似乎從來沒有加起來任何實質內容，儘管涉及占星術和心理諮詢的另類情節。
47 5/31	《午夜·巴黎》 (Midnight in Paris) 2011	<p>2011 年的《午夜·巴黎》讓他的名聲重回頂峰。目前為止最能代表伍迪艾倫在二十一世紀電影創作最高水準的作品，非《午夜·巴黎》莫屬。在拍過義大利，拍過倫敦，拍過西班牙之後，艾倫終於將鏡頭對準了浪漫之都巴黎，用他的話來說，這是一部獻給巴黎的情書，影片絕非現實中的巴黎，而是想像的投射，甚至明信片意義上的巴黎。雖然這是一部浪漫文藝片，但其實就類型而言，影片倒是更接近於穿越時空的奇幻影片，令人引發思古之幽情。影片的核心內涵是：很多時候，我們之所以憧憬過去的所謂「美好時代」，其實只是為了逃避現實。影片中，男主人公並未一味地逃避，他離開了好萊塢電影工業對於劇作家的剝削，他企圖去當一名真正的作家。他的婚姻陷入危機，於是，他在漸行漸遠之中，與自己的未婚妻解除婚約，並遇到了新的情人。</p> <p>《午夜·巴黎》可能沒有表明艾倫對美國中產階級的生活有更多的了解，但作為他漫長職業生涯中最大的商業成功，它確實表明他仍然知道如何吸引普通的影迷。這也是評論家的勝利。歐文威爾遜完美地扮演了吉爾，一位波西米亞風格的編</p>

		<p>劇，他在與未婚妻（瑞秋麥克亞當斯）和她難以忍受的父母一起訪問巴黎時，神奇地回到了 1920 年代，當時迷失的一代在法國首都統治著。Gil 與 Ernest Hemingway、F. Scott Fitzgerald、Cole Porter、Gertrude Stein 進行了有趣的哲學對話（凱西·貝茨）和薩爾瓦多·達利，但他開始痴迷於巴勃羅·畢加索的情婦（瑪麗昂·歌迪亞）。這部電影為艾倫贏得了 25 年來的第一個奧斯卡最佳導演提名，而他的劇本也獲得了該獎項。（像往常一樣，他沒有參加儀式接受它。）</p>
48 6/2	<p><b>《愛上羅馬》 (To Rome With Love)</b> 2012</p>	<p>艾倫對世界大城市的非正式系列讚歌的下一部分是帶著愛去羅馬。星光熠熠的演員陣容包括克魯茲、羅伯托·貝尼尼、亞歷克·鮑德溫、朱迪·戴維斯和艾倫（後來的埃利奧特）佩奇，以及大流士孔吉的攝影，它向羅馬展示了美麗的優勢，在通過艾倫的冷漠的注視。</p>
49 6/5	<p><b>《藍色茉莉》 (Blue Jasmine)</b> 2013</p>	<p>2013 年伍迪艾倫重回紐約拍攝《藍色茉莉》再次證明寶刀未老。舊金山是艾倫的拍攝地，《藍色茉莉》由凱特布蘭切特主演，飾演無良投資銀行家（鮑德溫）的妻子。在她的財富消失後，她搬進了她的藍領姐姐。讓人想起田納西·威廉姆斯的《慾望號街車》，藍色茉莉花將艾倫的作品帶向了一個新的方向，因為它面臨著當代與階級相關的問題。他的電影劇本為他贏得了奧斯卡最佳原創劇本獎提名。這是他第 16 次提名編劇。</p>
50 6/7	<p><b>《魔幻月光》 (Magic in the Moonlight)</b> 2014</p>	<p>《魔幻月光》是一部 2014 年的浪漫喜劇電影，由伍迪艾倫編劇和導演。一部關於魔術師（科林·弗斯）試圖證明通靈者（艾瑪·斯通）是騙子的浪漫鬧劇。這部電影以 1920 年代的法國里維埃拉為背景，月光下的魔法收到了不同的評價。評論家讚揚了弗斯和斯通的表演，但發現其寫作公式化。</p>
51 6/9	<p><b>《愛情失控點》 (Irrational Man)</b> 2015</p>	<p>非理性人是一部 2015 年美國犯罪懸疑片，由伍迪艾倫編劇和導演，華金菲尼克斯、艾瑪斯通、帕克波西和傑米布萊克利主演。主體拍攝於 2014 年 7 月 7 日在羅德島紐波特開始，一直持續到 8 月底。攝製組被發現在紐波特的 Fastnet 酒吧外面拍攝。這部電影是傑克·羅林斯（Jack Rollins）製作的最後一部影片，自 1960 年代後期開始他的電影製作生涯，到 2015 年 6 月去世之前，他一直製作艾倫的電影。在 2015 年戛納電影節上全球首映。電影於 2015 年 7 月 17 日由 Sony Pictures Classics 限量發行，後來擴大了發行範圍。</p>
52	<p><b>《咖啡·愛情》 (Café)</b></p>	<p>在艾倫的《咖啡·愛情》，傑西·艾森伯格（Jesse Eisenberg）</p>

6/12	Society) 2016	飾演一個年輕的紐約人，他去洛杉磯為他的天才經紀人叔叔（史蒂夫·卡瑞爾）工作，在那裡他與一位秘書（克里斯汀·斯圖爾特）糾纏不清，然後回到布朗克斯幫助他的黑幫兄弟經營一家夜總會。這部電影是艾倫第一部以數字方式拍攝的電影，因其對洛杉磯的美麗描繪而受到稱讚，但在其他方面被認為是微不足道的努力。
53 6/14	《愛情摩天輪》 (Wonder Wheel) 2017	艾倫重返大銀幕《愛情摩天輪》，在 1950 年代，凱特溫斯萊特在康尼島飾演一名無聊的女服務員，她與一名年輕男子有染，一名學習成為劇作家的救生員（賈斯汀汀布萊克）。這部電影以 1950 年代初的康尼島遊樂園為背景，取名於公園的摩天輪。故事講述了旋轉木馬經營者的第二任妻子和疏遠的女兒，因為他們都與救生員發生了關係。電影於 2017 年 10 月 14 日作為第 55 屆紐約電影節的閉幕之夜選擇，並於 2017 年 12 月 1 日由亞馬遜工作室發行。這部電影收到了褒貶不一的評價，但對凱特·溫斯萊特的表演和攝影讚譽有加。
54 6/16	《雨天·紐約》 (A Rainy Day in New York) 2019	《紐約的雨天》是一部 2019 年美國浪漫喜劇電影，由伍迪·艾倫編劇和導演，由蒂莫西·查拉梅、艾麗·范甯、賽琳娜·戈麥斯、裘德·洛、迭戈·盧納和列維·施瑞伯主演。這部電影講述了兩個年輕的大學生蓋茨比和阿什莉（蒂莫西·查拉梅和艾麗·范甯）在周末訪問蓋茨比的家鄉紐約市時的浪漫故事。他希望她在她在城里為他們的大學報紙採訪電影導演 (Liev Schreiber) 時加深他們的關係。這部電影於 2018 年完成，但其發行商亞馬遜工作室在「Me Too」運動和針對艾倫的性虐待指控死灰復燃後停止發行。它於 2019 年 7 月 26 日在波蘭上映，隨後在多個歐洲、南美和亞洲國家上映。它於 2020 年 10 月 9 日在美國由 MPI Media Group 和 Signature Entertainment 發行。這部電影得到了評論家的褒貶不一的評價。
55	《里夫金的節》 (Rifkin's Festival) 2020	《里夫金的節》是一部 2020 年的喜劇電影，由伍迪艾倫編劇和導演。美國-西班牙-意大利聯合製作，由華萊士·肖恩、埃琳娜·安納亞、路易斯·加雷爾、吉娜·格申、塞爾吉·洛佩茲和克里斯托夫·沃爾茲主演。它於 2020 年 9 月 18 日在第 68 屆聖塞巴斯蒂安國際電影節上首映，並於 2020 年 10 月 2 日在西班牙由 TriPictures 發行。2019 年 9 月 4 日，《衛報》出現了一個簡短的情節摘要，稱：“這部電影，里夫金的節日，是關於一對夫婦在城裡墜入愛河的故事。聖塞巴斯蒂安電影節，以一年一度的盛事為背景，演繹一部浪漫喜劇。2022 年

		1 月 28 日，這部電影開始在美國影院和網路媒體上限量發行。
--	--	---------------------------------